

Ny roman av Staffan Olzon

Staffan Olzon är en svensk författare, dramatiker, regissör och teaterchef. Hans sjätte roman *Drömtydningar* utspelar sig 1957 i Näsby Park och handlar om en målare, som inte vill sälja sina tavlor och hans bekantskap med en skulptör som lider av paranoia.

Men är skulptören kanske i verkligheten förföljd? Det kanske är sant att några som vill honom ont är ute efter honom!

Dessutom får vi tjuvläsa anteckningar från målarens psykoanalytiska sejourer med en elev till den berömde Pehr Henrik Törngren. Det är samtal som målaren säger sig göra för skulptörens räkning, inte alls för sin egen skull.

Men vi kan i alla fall så småningom förstå att han och skulptören delar samma modell – och älskarinna.

Författaren Bengt af Klintberg har skrivit ett utförligt efterord i boken. Han skriver bland annat:

”Det är en väl bevarad hemlighet att Staffan Olzon är en av våra intressantaste romanförfattare. För att inte tala om hans noveller som ofta är små mästerverk.

Men Staffan har fått en etikett fastklistrad på sig som sitter ordentligt fast: teatermannen Olzon. En av grundarna av Pistolteatern, 60-talets uppmärksammade avantgardsteater i Stockholm. Senare regissör vid Radioteatern och teaterchef vid Upsala-Gävle och Helsingborgs stadsteatrar, dessutom dramaturg och regissör vid Riksteatern.

Men han började som romanförfattare. Han var 21 år när debutromanen Musikaliskt offer kom ut på Bonniers förlag, följt av boken Två romaner några år senare.

Redan i debutromanen visar Staffan Olzon att han har ett eget språk, ett musikaliskt språk med omtagningar och nästan filmiska närbilder. Sedan blev det teater i femtio år innan han som pensionär återgick till det som han först hade satsat sina krafter på: romanskrivandet.

Men mycket har hänt på vägen till de sena årens totala behärskning av de litterära uttrycksmedlen. Romanerna hade inte kunnat skrivas utan de erfarenheter han fått under ett långt teaterliv. Det är där han lärt sig hur man får en dialog att bli levande, hur man överraskar läsaren men också skapar igenkänning och en förhöjd livskänsla. Likheter: de växlande identiteterna, de olika berättarrösterna. Historier som innehåller andra historier, som kinesiska askar.

Om jag ska summera mina intryck av Staffan Olzons romankonst, så finner jag att han har varit trogen de experimentella, avantgardistiska idéer han mötte som ung.”

Fakta

Förlag: Pistolteatern Förlag
Genre: Roman
Utgivningsår: 2024
Formgivare: Lars Paulsrud
Antal sidor: 208
Mått: 155 x 185 x 15 mm
Vikt: 330 g
Format: Danskt band
ISBN: 9789153105749
Recensionsdag: 2024-09-13

Fler böcker

14 enastående noveller (och 3 till), 2019
I verkligheten (roman, 2016)
Om Arthur Fitzgerald (roman, 2014)
4 blasfemiska legender om Ivar Lo-Johansson (1994)
Två romaner (1963) [innehåll: Bartók i Amerika, Långt senare]
Musikaliskt offer (roman, 1959)

Pressbild

Författarporträtt kan laddas ner från <https://pistolteaternforlag.se/press>
Fri nyttjanderätt i samband med publicering om boken eller författaren.

Kontakt

Staffan Olzon
+46 (0)70-685 0 685
pistolteaternforlag@datateater.se